

Côté Canal, Bilongo, Good & Bad News présentent

CHAMPIONS



Un documentaire de

Caroline Van Kerckhoven

38 min, couleur, stéréo, XDCAM EX1080p25 – mars 2012

contact: + 32 498 491893 carolinevankerckhoven@gmail.com

[facebook.com/cotecanal](https://www.facebook.com/cotecanal) cotecanal.wordpress.com

distributie: Gsara – Sandra Demal – sandra.demal@gsara.be - +32 2 250 13 10

*Notre peur la plus profonde n'est pas que
nous ne soyons pas à la hauteur
Notre peur la plus profonde est que
nous sommes puissants au delà de toute limite,*

*C'est notre lumière
et non pas notre ombre qui nous effraie le plus.
Nous nous posons la question " Qui suis-je, moi, pour être brillant,
talentueux et merveilleux ?*

*En fait, qui êtes-vous pour ne pas l'être ?
Vous êtes un enfant de Dieu.
Vous restreindre et vivre petit ne rends pas service au monde,*

*L'illumination n'est pas de vous rétrécir
pour éviter d'insécuriser les autres,
Nous sommes nés pour rendre manifeste
la gloire de dieu qui est en nous,*

*Elle ne se trouve pas seulement chez quelques élus :
elle est en chacun de nous,
et au fur et à mesure que nous laissons briller notre propre lumière,
nous donnons inconsciemment aux autres
la permission de faire de même.
En nous libérant de notre propre peur,
notre présence libère automatiquement les autres..*

*d'après Nelson Mandela
poème de Marianne Williamson*

SYNOPSIS

Logline

Dans ce portrait de groupe en huis clos, on découvre que pour la victoire les boxeurs doivent se battre non seulement avec leur adversaire, mais aussi avec leur poids, des juges biaisés, l'entraîneur et surtout avec eux-même.

Synopsis

Dans ce portrait de groupe en huis clos, un entraîneur passionné nous guide à travers différents combats de boxe. On découvre que pour la victoire les boxeurs doivent se battre non seulement avec leur adversaire, mais aussi avec leur poids, des juges biaisés, l'entraîneur et surtout avec eux-même.

L'entraîneur est ambitieux et les jeunes boxeurs rêvent de devenir champion de boxe, mais dans les coulisses de cette salle de boxe Bruxelloise on ne retrouve pas le monde macho auquel on s'attend sans doutes.

«C'est notre lumière, et non pas notre ombre, qui nous effraie le plus.»



Note d'intention de la réalisatrice

J'ai connu le club de boxe – Brussels Boxing Academy – et les entraîneurs par l'organisation de travail de jeunesse où je suis employé depuis novembre 2008. **Dès ma première visite au club j'étais touché** par l'implication et l'ambition des entraîneurs et par l'engagement des jeunes. Les entraîneurs parvenaient à entraîner une salle de sport rempli d'adolescents et jeunes adultes, dites difficiles, dans une ambiance conviviale et familiale. C'est à ce moment là, plus qu'un an avant le tournage de CHAMPIONS que j'ai eu l'envie de faire un documentaire sur ce club de boxe.

Les médias communs donnent le plus souvent une image négative de ces jeunes Bruxellois, habitants des quartiers populaires. Ils sont souvent portraiturés comme jeunes sans rêves, sans ambitions, voire voyous ... En revanche les jeunes boxeurs que j'ai rencontré à la salle de boxe ont un rêve et des ambitions et ils sont prêt à s'entraîner durement pour les réaliser. En portraiturant ce club de boxe j'ai voulu, en premier lieu, **contribuer à une image plus juste** et plus complexe de ces jeunes.

Depuis fin 2008 j'ai régulièrement participer aux entraînements. Ceci m'a donné l'occasion de mieux connaître les entraîneurs et les boxeurs et de gagner leur confiance. Sur leur demande j'ai filmé en 2009 le premier combat officiel d'Ismael, un de leur boxeur. Et fin mai de cette même année j'ai filmé – dans le cadre de ma formation à Sint-Lukas – les premiers combats de Ahmed et Tarek, deux autres boxeurs. Lorsque je les ai demandé de les suivre avec ma caméra pendant le championnat de Belgique, **ils étaient déjà un peu habitué à ma présence** et à ma manière de travailler.

J'ai choisi de filmer ce **portrait de groupe en huis clos**. Je veux donner l'opportunité au spectateur d'être présent dans cet endroit qu'il ne côtoierait probablement pas autrement pour qu'il apprenne à connaître les jeunes et les entraîneurs dans leur monde à eux, sans trop expliquer et situer. Pour qu'il puisse regarder et vivre les évènements d'une façon fraîche, sans trop analyser et juger.

Avec ma caméra j'observe la dynamique de groupe, la tension entre ce côté fort et macho de la boxe d'une part et la façon tendre et amicale de prendre soin l'un de l'autre d'autre part. J'observe la tension entre la collectivité – quand un gagne, ils gagnent tous - et l'individualité – dans le ring chacun est seul. Je cherche à comprendre qu'est-ce qu'il fait de quelqu'un un champion, pourquoi certains persistent et d'autres abandonnent, pourquoi certains continuent à croire alors que d'autres perdent l'espoir.

Comme **sujet central** je vois **le combat entre la foi et le doute**, représenté par les entraîneurs d'un côté et les jeunes de l'autre, mais qui est aussi présent à l'intérieur des personnages des boxeurs mêmes. Dans le film triomphent l'espoir et la foi, qui est aussi ma foi, que ces jeunes peuvent vaincre ensemble et que chacun d'entre eux a le potentiel d'être un champion de sa manière.

Presse

Le documentaire CHAMPIONS nous plonge au cœur des quartiers populaires de Bruxelles, dans un milieu où les jeunes se débattent, combattent et cherchent des victoires par l'intermédiaire de la boxe. Ce monde filmé à huis clos est une métaphore du désir de surpassement, de solidarité et d'amitié.

Dans ce portrait de groupe un entraîneur passionné nous guide à travers différents combats de boxe et on découvre que pour la victoire les jeunes boxeurs doivent non seulement affronter leur adversaire, mais aussi leur poids, les juges, l'entraîneur et surtout eux-mêmes. Le parallèle avec les combats que les jeunes affrontent dans leur vie quotidienne et dans la société est évident mais il n'est pas explicite. Malgré les ambitions sportives, on sent que la boxe n'est pas un but en soi.

□ 'C'est notre lumière, et non pas notre ombre, qui nous effraie le plus.'

L'entraîneur est ambitieux et rêve de victoires et les boxeurs aussi veulent devenir un champion, mais dans les coulisses de cette salle de boxe on ne retrouve pas le monde macho auquel on s'attend sans doute. A la salle règne une atmosphère familiale et amicale où leur vulnérabilité a sa place. Malgré que le boxeur est seul dans le ring, gagner et perdre ils le font tous ensemble.



A travers les combats des jeunes on sent le combat intérieur et le rêve de l'entraîneur. On sent son besoin de se prouver. Ce combat, même si il reste voilé au cours du film est bien présent.



On est présent dans un endroit qu'on ne côtoierait probablement pas autrement, on apprend à connaître des gens qu'on rencontre en rue mais avec qui on a peut-être jamais parlé, on est là, sans juger, sans forcément tout comprendre, en tant que spectateur actif, mais discret.



trailer: <http://vimeo.com/trailer-champions>

Biographie de la réalisatrice

Caroline Van Kerckhoven est née dans la ville de Louvain en Belgique. Après ses études en physique et un doctorat en astronomie, une envie de découvrir et comprendre le monde pousse son attention vers des réalités plus terrestres. Elle travaille un an en tant que bénévole au Pakistan et en Bolivie. En 2004 elle atterrit à Bruxelles où elle travaille depuis quelques années avec des jeunes issus de quartiers populaires.



Passionnée par les mondes qui s'ouvrent devant elle et motivée pour partager des histoires, elle entame en 2008 des études de cinéma: d'abord à l'académie royal d'Anvers et de suite dans la section documentaire de Sint-Lukas à Bruxelles.

Dans son premier documentaire CHAMPIONS elle nous emmène au sein d'un club de boxe au centre de Bruxelles.

Fiche Technique

Année de production: 2012

Durée: 38'

Image: couleur, 16/9

Format de tournage: xdcam ex 1080p25

Support d'exploitation: DVD, .MOV (BETADIGITAL/Blue Ray envisagable)

Son: stéréo

Montage: Final Cut Pro

Langues originales: Français, Arabe

Sous-titres: Français, Néerlandais, Anglais (Bellenuit)

Pays: Belgique

Lieux de tournage: Belgique, Pays-Bas

Genre: documentaire

Équipe

Réalisation et image:

Caroline Van Kerckhoven

Montage

Diana Dolce

Renfort Montage

Michèle Maquet

Son

Maarten Schmidt, Nassredin Boulahya, Matthias Delvaux, Alex Deforce, Xavier Van Kerckhoven, Abdel Tkidak, Mattias Uytendael, Christophe Davids

Deuxième camera

Noud Wynants

Montage son et mixage

Anouck Gauvain

Musique original

Olivier Heauregard

Traduction

Brahim Chentouf, Phaedra Hamza, Nassredin Boulahya, Reda Boudersbat

Sous-titres

Evelyne Henrotte

Visuels (affiche, carte postal, autocollant)

Mattias Uytendaele

Production

Caroline Van Kerckhoven - Côté Canal

Co-Production

Bilongo - Ronnie Ramirez

Good & Bad News - Lubomir Georgiev

Distribution

Gsara/Disc

Festivals

Première Mondiale au Millenium International Documentary filmfestival, 19 avril 2012, Bruxelles, Belgique www.festivalmillenium.org

Compétition National au International Documentary filmfestival **DOCVILLE**, 28 avril 2012, Louvain, Belgique www.docville.be

Compétition l'Aquila Filmfestival – novembre 2012, l'Aquila, Italie, cleves.it

Compétition premier film CORSICA.DOC – novembre 2012, Ajaccio, Corsica, corsicadoc.com

Compétition Traces de Vies 2012 – mention spéciale du jury- novembre 2012, Clermont-Ferrand, France – tdv.itsra.net

Festival du Film de Femmes de Créteil France avril 2013,
<http://www.filmsdefemmes.com>

Cinéma Aventure, Bruxelles, avril 2013, <http://www.cinema-aventure.be>