

Côté Canal, Bilongo, Good & Bad News présentent

# CHAMPIONS



Un documentaire de

**Caroline Van Kerckhoven**

38 min, couleur, stéréo, XDCAM EX1080p25 – mars 2012

contact: +32 498 491893 [carolinevankerckhoven@gmail.com](mailto:carolinevankerckhoven@gmail.com)

[facebook.com/cotecanal](https://www.facebook.com/cotecanal) [cotecanal.wordpress.com](http://cotecanal.wordpress.com)

distributie: *Gsara – Sandra Demal – [sandra.demal@gsara.be](mailto:sandra.demal@gsara.be) - +32 2 250 13 10*

*Notre peur la plus profonde n'est pas que  
nous ne soyons pas à la hauteur  
Notre peur la plus profonde est que  
nous sommes puissants au delà de toute limite,*

*C'est notre lumière  
et non pas notre ombre qui nous effraie le plus.  
Nous nous posons la question " Qui suis-je, moi, pour être brillant,  
talentueux et merveilleux ?*

*En fait, qui êtes-vous pour ne pas l'être ?  
Vous êtes un enfant de Dieu.  
Vous restreindre et vivre petit ne rends pas service au monde,*

*L'illumination n'est pas de vous rétrécir  
pour éviter d'insécuriser les autres,  
Nous sommes nés pour rendre manifeste  
la gloire de dieu qui est en nous,*

*Elle ne se trouve pas seulement chez quelques élus :  
elle est en chacun de nous,  
et au fur et à mesure que nous laissons briller notre propre lumière,  
nous donnons inconsciemment aux autres  
la permission de faire de même.  
En nous libérant de notre propre peur,  
notre présence libère automatiquement les autres..*

*d'après Nelson Mandela  
poème de Marianne Williamson*

# SYNOPSIS

## Logline

Dans ce portrait de groupe en huis clos, on découvre que pour la victoire les boxeurs doivent se battre non seulement avec leur adversaire, mais aussi avec leur poids, des juges biaisés, l'entraîneur et surtout avec eux-même.

## Synopsis

Dans ce portrait de groupe en huis clos, un entraîneur passionné nous guide à travers différents combats de boxe. On découvre que pour la victoire les boxeurs doivent se battre non seulement avec leur adversaire, mais aussi avec leur poids, des juges biaisés, l'entraîneur et surtout avec eux-même.

L'entraîneur est ambitieux et les jeunes boxeurs rêvent de devenir champion de boxe, mais dans les coulisses de cette salle de boxe Bruxelloise on ne retrouve pas le monde macho auquel on s'attend sans doutes.

*«C'est notre lumière, et non pas notre ombre, qui nous effraie le plus.»*



## Note d'intention de la réalisatrice

J'ai connu le club de boxe – Brussels Boxing Academy – et les entraîneurs par l'organisation de travail de jeunesse où je suis employé depuis novembre 2008. **Dès ma première visite au club j'étais touché** par l'implication et l'ambition des entraîneurs et par l'engagement des jeunes. Les entraîneurs parvenaient à entraîner une salle de sport rempli d'adolescents et jeunes adultes, dites difficiles, dans une ambiance conviviale et familiale. C'est à ce moment là, plus qu'un an avant le tournage de CHAMPIONS que j'ai eu l'envie de faire un documentaire sur ce club de boxe.

Les médias communs donnent le plus souvent une image négative de ces jeunes Bruxellois, habitants des quartiers populaires. Ils sont souvent portraiturés comme jeunes sans rêves, sans ambitions, voire voyous ... En revanche les jeunes boxeurs que j'ai rencontré à la salle de boxe ont un rêve et des ambitions et ils sont prêt à s'entraîner durement pour les réaliser. En portraiturant ce club de boxe j'ai voulu, en premier lieu, **contribuer à une image plus juste** et plus complexe de ces jeunes.

Depuis fin 2008 j'ai régulièrement participer aux entraînements. Ceci m'a donné l'occasion de mieux connaître les entraîneurs et les boxeurs et de gagner leur confiance. Sur leur demande j'ai filmé en 2009 le premier combat officiel d'Ismael, un de leur boxeur. Et fin mai de cette même année j'ai filmé – dans le cadre de ma formation à Sint-Lukas – les premiers combats de Ahmed et Tarek, deux autres boxeurs. Lorsque je les ai demandé de les suivre avec ma caméra pendant le championnat de Belgique, **ils étaient déjà un peu habitué à ma présence** et à ma manière de travailler.

J'ai choisi de filmer ce **portrait de groupe en huis clos**. Je veux donner l'opportunité au spectateur d'être présent dans cet endroit qu'il ne côtoierait probablement pas autrement pour qu'il apprenne à connaître les jeunes et les entraîneurs dans leur monde à eux, sans trop expliquer et situer. Pour qu'il puisse regarder et vivre les évènements d'une façon fraîche, sans trop analyser et juger.

**Avec ma caméra j'observe** la dynamique de groupe, la tension entre ce côté fort et macho de la boxe d'une part et la façon tendre et amicale de prendre soin l'un de l'autre d'autre part. J'observe la tension entre la collectivité – quand un gagne, ils gagnent tous - et l'individualité – dans le ring chacun est seul. Je cherche à comprendre qu'est-ce qu'il fait de quelqu'un un champion, pourquoi certains persistent et d'autres abandonnent, pourquoi certains continuent à croire alors que d'autres perdent l'espoir.

Comme **sujet central** je vois **le combat entre la foi et le doute**, représenté par les entraîneurs d'un côté et les jeunes de l'autre, mais qui est aussi présent à l'intérieur des personnages des boxeurs mêmes. Dans le film triomphent l'espoir et la foi, qui est aussi ma foi, que ces jeunes peuvent vaincre ensemble et que chacun d'entre eux a le potentiel d'être un champion de sa manière.

## Presse

**Le documentaire CHAMPIONS nous plonge au cœur des quartiers populaires de Bruxelles, dans un milieu où les jeunes se débattent, combattent et cherchent des victoires par l'intermédiaire de la boxe. Ce monde filmé à huis clos est une métaphore du désir de surpassement, de solidarité et d'amitié.**

Dans ce portrait de groupe un entraîneur passionné nous guide à travers différents combats de boxe et on découvre que pour la victoire les jeunes boxeurs doivent non seulement affronter leur adversaire, mais aussi leur poids, les juges, l'entraîneur et surtout eux-mêmes. Le parallèle avec les combats que les jeunes affrontent dans leur vie quotidienne et dans la société est évident mais il n'est pas explicite. Malgré les ambitions sportives, on sent que la boxe n'est pas un but en soi.

**□ 'C'est notre lumière, et non pas notre ombre, qui nous effraie le plus.'**

L'entraîneur est ambitieux et rêve de victoires et les boxeurs aussi veulent devenir un champion, mais dans les coulisses de cette salle de boxe on ne retrouve pas le monde macho auquel on s'attend sans doute. A la salle règne une atmosphère familiale et amicale où leur vulnérabilité a sa place. Malgré que le boxeur est seul dans le ring, gagner et perdre ils le font tous ensemble.



A travers les combats des jeunes on sent le combat intérieur et le rêve de l'entraîneur. On sent son besoin de se prouver. Ce combat, même si il reste voilé au cours du film est bien présent.



On est présent dans un endroit qu'on ne côtoierait probablement pas autrement, on apprend à connaître des gens qu'on rencontre en rue mais avec qui on a peut-être jamais parlé, on est là, sans juger, sans forcément tout comprendre, en tant que spectateur actif, mais discret.



**trailer: <http://vimeo.com/trailer-champions>**

## Biographie de la réalisatrice

**Caroline Van Kerckhoven** est née dans la ville de Louvain en Belgique. Après ses études en physique et un doctorat en astronomie, une envie de découvrir et comprendre le monde pousse son attention vers des réalités plus terrestres. Elle travaille un an en tant que bénévole au Pakistan et en Bolivie. En 2004 elle atterrit à Bruxelles où elle travaille depuis quelques années avec des jeunes issus de quartiers populaires.



Passionnée par les mondes qui s'ouvrent devant elle et motivée pour partager des histoires, elle entame en 2008 des études de cinéma: d'abord à l'académie royal d'Anvers et de suite dans la section documentaire de Sint-Lukas à Bruxelles.

Dans son premier documentaire CHAMPIONS elle nous emmène au sein d'un club de boxe au centre de Bruxelles.

# Fiche Technique

**Année de production:** 2012

**Durée:** 38'

**Image:** couleur, 16/9

**Format de tournage:** xdcam ex 1080p25

**Support d'exploitation:** DVD, .MOV (BETADIGITAL/Blue Ray envisagable)

**Son:** stéréo

**Montage:** Final Cut Pro

**Langues originales:** Français, Arabe

**Sous-titres:** Français, Néerlandais, Anglais (Bellenuit)

**Pays:** Belgique

**Lieux de tournage:** Belgique, Pays-Bas

**Genre:** documentaire

## Équipe

### **Réalisation et image:**

Caroline Van Kerckhoven

### **Montage**

Diana Dolce

### **Renfort Montage**

Michèle Maquet

### **Son**

Maarten Schmidt, Nassredin Boulahya, Matthias Delvaux, Alex Deforce, Xavier Van Kerckhoven, Abdel Tkidak, Mattias Uytendael, Christophe Davids

### **Deuxième camera**

Noud Wynants

### **Montage son et mixage**

Anouck Gauvain

### **Musique original**

Olivier Heauregard

### **Traduction**

Brahim Chentouf, Phaedra Hamza, Nassredin Boulahya, Reda Boudersbat

### **Sous-titres**

Evelyne Henrotte

### **Visuels (affiche, carte postal, autocollant)**

Mattias Uytendaele

### **Production**

Caroline Van Kerckhoven - Côté Canal

### **Co-Production**

Bilongo - Ronnie Ramirez

Good & Bad News - Lubomir Georgiev

### **Distribution**

Gsara/Disc

## **Festivals**

**Première Mondiale** au Millenium International Documentary filmfestival, 19 avril 2012, Bruxelles, Belgique [www.festivalmillenium.org](http://www.festivalmillenium.org)

**Compétition National** au International Documentary filmfestival **DOCVILLE**, 28 avril 2012, Louvain, Belgique [www.docville.be](http://www.docville.be)

**Compétition l'Aquila Filmfestival** – novembre 2012, l'Aquila, Italie, [cleves.it](http://cleves.it)

**Compétition premier film CORSICA.DOC** – novembre 2012, Ajaccio, Corsica, [corsicadoc.com](http://corsicadoc.com)

**Compétition Traces de Vies 2012** – mention spéciale du jury- novembre 2012, Clermont-Ferrand, France - [tdv.itsra.net](http://tdv.itsra.net)

**Festival du Film de Femmes de Créteil** France avril 2013,  
<http://www.filmsdefemmes.com>

**Cinéma Aventure**, Bruxelles, avril 2013, <http://www.cinema-aventure.be>